

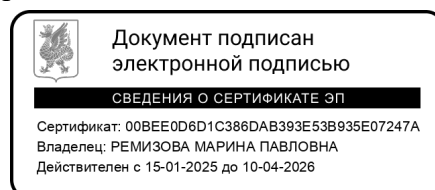
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 20 25 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 20 25 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«МУЗЫКАЛЬНЫЕ СТУПЕНЬКИ»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Срок реализации: 1 год
Возраст обучающихся: 7-9 лет

Автор-составитель:
Юсупова Алина Ахтямовна
педагог дополнительного образования

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Юсупова А.А., педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	1 год
5.2.	Возраст обучающихся	7-9 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа. Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Знакомство с основами вокального мастерства и развитие творческого потенциала учащихся посредством музыкального искусства.
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Формы работы: Очная, групповые занятия (до 20 чел.), дистанционные форматы (в каникулярный период)
7.	Формы мониторинга результативности	Для определения образовательных результатов учащихся применяются следующие формы : -педагогическое наблюдение, опрос, практические занятия, открытые занятия, отчетные концерты -участие в конкурсах различного уровня.
8.	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать : -основы музыкальной грамоты, в том числе ноты, -различать их по высоте и длительности; -гигиену певческого голоса; уметь : - правильно дышать во время пения; -правильно интонировать мелодию песни; -ритмично двигаться под музыку, пользоваться своей мимикой; владеть : - навыками работы над выразительностью исполнения песен; - навыками хорового пения.
9.	Дата создания программы	2024 год
	Дата последней корректировки программы	сентябрь 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы: художественная.

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальные ступеньки» относится к **художественной направленности**, так как способствует развитию творческих способностей учащихся посредством музыкального искусства.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена на формирование творческой, гармонично развитой личности, способной к самореализации и эффективной коммуникации. В условиях современного мира, насыщенного информацией, музыкальное искусство, и вокал в частности, выступают мощными средствами эмоционального развития, психологической разгрузки и эстетического воспитания. Программа отвечает задачам в части обеспечения доступности качественного дополнительного образования, развития творческих способностей и воспитания подрастающего поколения. Занятия вокалом способствуют не только художественному развитию, но и формированию «гибких навыков»: умения работать в команде, дисциплинированности, уверенности в себе и развития речи, что подтверждается многочисленными исследованиями в области педагогики и психологии.

Новизна программы заключается в ее комплексном подходе к музыкальному развитию ребенка. Она интегрирует в себе изучение различных вокальных жанров — что позволяет учащимся получить разносторонний музыкальный опыт и познакомиться с культурным наследием родного края. Программа сочетает традиционные методики вокальной педагогики с современными здоровьесберегающими и информационными технологиями (дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой), что способствует целостному развитию юного артиста.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она направлена на активизацию интереса детей к эстраднему искусству, а также на раскрытие своего творческого потенциала, исходя из имеющегося у ребенка опыта и способностей.

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся занимаются не только эстрадным вокалом, но и познают азы музыкальной грамоты. При изучении данной программы рассматриваются также дополнительные смежные направления в области вокальных жанров, что определённо помогает в развитии разностороннего кругозора учащихся.

Цель программы - Знакомство с основами вокального мастерства и развитие творческого потенциала учащихся посредством музыкального искусства.

Задачи:

Образовательные:

-формировать навыки вокального пения на основе методики постановки голоса (в частности- дыхание, артикуляция, развитие диапазона голоса и др.)

- научить детей работать в ансамбле с использованием приобретенных вокальных и слуховых навыков.

Развивающие:

-развивать ладо - высотный слух, чувство ритма, музыкальную память.

- формировать певческий голос, музыкальную чуткость;

- развивать эстетический вкус, обогащать духовный мир ребёнка;

Воспитательные:

-прививать интерес к музыке, к вокальному искусству;

-воспитывать чувства коллективизма, сопереживания друг к другу;

-формировать нравственные качества личности ребенка посредством музыкального искусства.

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические разделы, состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя знакомство с основными понятиями вокально -хоровой работы закрепление знаний по основным навыкам вокально - хоровой работы, работу с текстом, изучение различных музыкальных жанров. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения песен.

Адресат программы: Программа адресована детям младшего школьного возраста (7-9 лет).

Дети 7-9 лет характеризуются высокой познавательной активностью, любознательностью и способностью к подражанию. В этом возрасте активно развиваются мышление, память и внимание, происходит переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. Физиологически голосовой аппарат детей находится в стадии формирования («диапазон детского голоса относительно невелик, тембр светлый, слабый»), поэтому все занятия строятся с учетом возрастных возможностей и направлены на бережное развитие природных данных. Программа предполагает, что учащиеся могут иметь низкий или средний стартовый уровень музыкального развития, но обязательными условиями являются наличие интереса к пению, (музыкальный слух, чувство ритма), выявленных на прослушивании.

Объем программы: 144 часа в год.

Формы организации образовательного процесса:

Учебный процесс предусматривает очную форму обучения по группам (до 20 человек). Занятия определяются содержанием программы и проводятся в форме практических занятий, мастер - классов, творческого отчёта.

Срок освоения программы: 1 год (144 часов).

Режим занятий: Ритмичность учебной нагрузки – 2 раза в неделю по 2 занятия, длительность одного занятия 45 минут с перерывом 10 минут между занятиями.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Музыкальные ступеньки» (1 год обучения)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практ.	
	<i>Инвариантные модули</i>				
1.	Вводное занятие Инструктаж по Т.Б.	1	1	0	Лекция, опрос
2.	Вокально-хоровая работа	30	5	25	Практическая работа, беседа
3.	Основы музыкальной грамоты	10	5	5	Контрольный опрос
4.	Артикуляция. Дикция.	18	5	13	Творческий анализ, тест
5.	Сценический образ и культура исполнения	35	2	33	Творческие задания, практическая работа
6.	Физиологические аспекты певческого процесса.	25	2	23	Практическая работа, беседа
	<i>Вариативные модули</i>				
7.	Изучение песенных жанров:				
	Народная песня	15	2	13	Творческие задания, практическая работа
	Эстрадная песня	15	2	13	Творческие задания, практическая работа
	<i>Воспитательный модуль с ЗОЖ</i>	4	2	2	Наблюдение
	<i>Каникулярный модуль</i>	6	2	4	Творческие задания, опрос
	Итого	144	26	118	

СОДЕРЖАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1. Вводное занятие Инструктаж по Т.Б. Формирование вокальных навыков

Теория: Объяснение на начальном этапе главных задач, стоящих перед вокалистом - певческая установка, звукообразование, дикция и артикуляция, певческое дыхание.

Практика: Отработка тем с помощью распевов, вокальных и артикуляционных упражнений: упражнения на легато, стаккато, нон легато; работа над дыханием с помощью упражнений (комарик, шарик, цветок и т.д.), чтение стихов, скороговорок для отработки дикции.

2. Вокально-хоровая работа

Теория: Знакомство с основными понятиями вокально - хоровой работы : типы певческих голосов, средства музыкальной выразительности(темп, ритм, динамика, темпо-ритм номера)

Практика: Слушание музыкальных композиций в исполнении популярных вокалистов на определение диапазона голоса и тембровой окраски. Практическая работа с вокальными примерами на определение темпа, ритма, динамических оттенков.

3. Основы музыкальной грамоты

Теория: Объяснение следующих тем: «Музыкальный лад», «Изучение гаммы», «Система ручных знаков».

Практика: Слушание музыкальных примеров на различие ладов, знакомство с нотной грамотой в пределах гаммы.

4. Артикуляция. Дикция.

Теория: Соблюдение правильных ударений. Основная смысловая нагрузка в словах. Соотношение работы артикуляционного аппарата с мимикой и пантомимой.

Практика: Упражнения для артикуляционного аппарата. Работа с текстом. Работа над репертуаром с применением полученных навыков.

5. Сценический образ и культура исполнения.

Теория: Знакомство с основными требованиями к сценическому образу вокалиста, художественный образ вокального произведения; значение хореографии при исполнении вокальных номеров.

Практика: Постановка хореографических движений и сценическое оформление вокальных номеров.

6. Физиологические аспекты певческого процесса.

Теория: Знакомство с приёмами релаксации, с анатомо-физиологическим аппаратом человека, механизмы его функционирования.

Практика: Выполнение практических упражнений на снятие мышечных зажимов голосового и опорно-двигательного аппарата; упражнения на внимание, чувство ритма.

Вариативные модули

7. Изучение песенных жанров

Теория: Знакомство с эстрадной, татарской народной песней.

Практика: Слушание произведений различных вокальных жанров; отработка на песенном репертуаре манеры исполнения. Разучивание песен согласно репертуарному плану.

Ожидаемые результаты:

- развитие творческого самовыражения учащихся, осознание себя в нравственном и художественном пространстве искусства и культуры;
- овладение различными приемами вокальной техники;
- исполнять вокальные произведения различных стилей и жанров;
- уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, для реализации её решения;
- продуктивное взаимодействие со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач.

Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1	Государственные праздники России: День народного	Беседа,; Ознакомление с историей праздника, народами России.	Просмотр видео «День народного единства» http://rutube.ru/video/c91958e42b574f7024584001e07928e0/

	единства	Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию.	
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культура поведения детей и школьников. Памятка.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в концертах
4.	ЗОЖ		
4.1	Гимнастика А.Н. Стрельниковой	Упражнения на дыхание	Приложение 3.1
	Артикуляционная гимнастика	Комплекс упражнений для развития артикуляционного аппарата	Приложение 3.2

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.	Онлайн концерт https://ya.ru/video/preview/14580361623838011463
			1. 2.	Открытие VI Международного фестиваля-конкурса "Творчество без границ" http://rutube.ru/video/809f5a629a79f7af8155b05679b64baa/
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3
			1.	Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД. https://onlinetestpad.com/ru/test/10166-znayu-li-ya-pravila-dorozhnogo-dvizheniya-1-klass
			2. 2.	Выполнение контрольного задания: Онлайн-викторина на тему «Театральный этикет». https://konstruktortestov.ru/test-28561?ysclid=mhbwkgd9bu105848198
3.	Творческое	Знакомство с искусством музыкального театра	3. 1.	Просмотр музыкального спектакля «Дюймовочка» https://ya.ru/video/preview/3463432238957188164

				Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. 2.	Просмотр гала-концерта «Стартуем к звездам»2024 г. https://ya.ru/video/preview/37962983183730987 Выполнение контрольного задания: Выделить лучших исполнителей
			3. 3.	Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСОВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

По итогам первого года обучения учащиеся будут:

Знать:

- Основные правила певческой гигиены и охраны голоса.
- Правила пения сидя и стоя (певческая установка).
- Названия нот, понятия «ритм», «мелодия», «динамика».
- Особенности народной и эстрадной песни.
- Разучат наизусть 5 песен

Уметь:

- Правильно дышать во время пения (нижнереберно-диафрагмальное дыхание).
- Чисто интонировать несложные мелодии в унисон.
- Адекватно использовать мимику и простые движения во время исполнения.

Владеть:

- Навыками ансамблевого пения (унисон).
- Навыками работы с фонограммой «минус».
- Начальными навыками самоконтроля и слухового внимания.

Организационно-педагогические условия

• **Материально-техническое обеспечение:** специализированный кабинет, соответствующий нормам СанПиН и противопожарной безопасности; музыкальный инструмент (синтезатор/фортепиано); звукоусиливающая аппаратура (микрофоны, микшер, колонки); аудио- и видеоаппаратура; компьютер с выходом в интернет; зеркало; учебная мебель.

• **Информационное обеспечение:** Фонотека, видеотека, методическая литература, подборка фонограмм.

• **Дидактические материалы:** Нотный и аудиоматериал, карточки с упражнениями, таблицы.

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные ступеньки» применяются разнообразные методы обучения: словесные, наглядные, объяснительно-иллюстративные, практические, игровые.

В работе используется разноуровневый и индивидуальный подход, активно применяются различные формы и методы организации учебного процесса.

На занятиях педагог использует систему методов, направленных на усвоение способов музыкальной деятельности:

- метод стимулирования и мотивации учебной деятельности;
- метод организации и осуществления учебно-познавательной деятельности;
- метод контроля и самоконтроля.

Для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, используются различные педагогические технологии. Для эффективной организации учебного процесса применяются следующие педагогические технологии:

1. Личностно-ориентированный подход – когда педагог при обучении вокалу учитывает творческие данные ребёнка, оценивает рост конкретной личности; создает теплые взаимоотношения в коллективе.

2. Здоровьесберегающая технология реализуется следующим образом: проводятся упражнения на релаксацию, на разогревание и настройку голосового аппарата учащихся, на снятие напряжения с внутренних и внешних мышц.

3. Игровые технологии с учётом возрастных особенностей учащихся. Игра, является потребностью и основным видом деятельности. В последующие годы она продолжает оставаться одним из главных условий развития интеллекта школьника. Игра должна помогать наполнять знания, быть средством музыкального развития ребенка. Игровая форма организации уроков, значительно повышает творческую активность ребенка. Игра расширяет кругозор, развивает познавательную деятельность, формирует отдельные умения и навыки, необходимые в практической деятельности.

4. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) Использование ИКТ в учебно-воспитательном процессе повышает интерес детей к обучению и делает процесс обучения увлекательным, интересным и запоминающимся. Привнести в учебный процесс помогают аудио, видео материалы, привлекаются возможности интернета. Анализ собственных выступлений.

5. Импровизация Обучающиеся сочиняют (подбирают) различные вокальные партии (песни).

Формы организации учебного занятия:

Учебные занятия в вокальном коллективе проходят в форме практических занятий, бесед, игр, конкурсов, мастер – классов, занятий – импровизаций, открытых занятий, в форме практической работы, где стимулируется самостоятельное творчество. В начале каждого занятия проходит организационный момент, сообщение темы, цели, ознакомление с новым материалом, закрепление полученных знаний на практике, подведение итогов. Выполняется дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, распевание. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, плакаты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, ручные знаки и т.п.), тексты песен, упражнения для распевок, специальная литература.

Алгоритм учебного занятия:

Структура занятия:

- организационный момент;
- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);
- сообщение темы, цели;
- подготовка к изучению новой темы через повторение;
- ознакомление с новым материалом;
- закрепление полученных знаний на практике;
- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия.

Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса обучающихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений обучающиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения обучающиеся приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор имеющихся ошибок.

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ/КОНТРОЛЯ

Использование различных форм контроля позволяет создать комплексную систему оценки, которая учитывает как теоретические знания, так и практические навыки ученика. Это способствует более эффективному обучению и развитию. Программа предусматривает следующие формы:

Текущий контроль: Педагогическое наблюдение (на каждом занятии) – позволяет оценить вовлеченность, динамику развития вокальных навыков, работу в коллективе.

Опрос, беседа – проверяет усвоение теоретического материала (например, в разделе «Основы музыкальной грамоты», «Вводное занятие»).

Практические занятия, выполнение упражнений – отрабатывают и показывают уровень сформированности технических навыков (дыхание, дикция, артикуляция).

Промежуточная аттестация: Творческий анализ и показ (разделы «Вокально-хоровая работа», «Артикуляция. Дикция», «Изучение песенных жанров») – демонстрирует умение применять полученные знания и навыки в исполнении учебного и концертного репертуара. Контрольный опрос, тест (раздел «Основы музыкальной грамоты») – выявляет уровень теоретической подготовки.

Приложение 2.1 Певческие навыки: интонирование, мелодии, диапазон, чувство ритма, музыкальный слух, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения, пение в ансамбле

Открытое занятие (раздел «Сценический образ») – позволяет комплексно оценить артистизм, сценическую культуру и технику исполнения.

Итоговая аттестация (по завершении освоения программы): Итоговое занятие – является основной формой итоговой демонстрации достигнутых результатов, где учащиеся представляют разножанровый репертуар, показывая владение вокальной техникой, ансамблевым пением и сценическим мастерством.

Приложение 2.2 Певческие навыки: интонирование, мелодии, диапазон, чувство ритма, музыкальный слух, дыхание, артикуляция, выразительность исполнения, пение в ансамбле

Данные формы контроля позволяют всесторонне оценить продвижение учащегося и определить степень достижения планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Оценочные материалы

Оценочные материалы для дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальные ступеньки» представляют собой пакет диагностических методик, направленных на выявление уровня достижения учащимися планируемых личностных, метапредметных и предметных результатов.

Промежуточная диагностика (Приложение 2.1)

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
Певческие навыки: интонирование, мелодии, диапазон	Распевки, Игровая диагностика «Страшный зверь»
Чувство ритма	Игровая диагностика «Ритмическое эхо» Приложение 2.1
Музыкальный слух	Игровая диагностика «Повтори мелодию» Приложение

	2.1
Дыхание	Игровая диагностика «Еду на машине» Приложение 2.1
Артикуляция	Игровая диагностика «Динозаврик»
Выразительность исполнения	Наблюдение, беседа «Почему это произведение?», словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование
Пение в ансамбле	Одноголосная распевка, пропевание мелодии песни в унисон

Итоговая диагностика

Критерии оценки	Форма и методы диагностики (название методик)
<i>Певческие навыки:</i> интонирование, мелодии, диапазон, сила звука	Прослушивание Распевки
Чувство ритма	Игровая диагностика «Ритмическое эхо»
Музыкальный слух	Игровая диагностика «Повтори мелодию»
Дыхание	Игровая диагностика «Еду на машине»
Артикуляция	Игровая диагностика «Динозаврик»
Выразительность исполнения	Наблюдение, беседа «Почему это произведение?», словесное описание музыкального произведения, пластическое интонирование
Пение в ансамбле	Одноголосная распевка, пропевание мелодии песни в унисон

Литература для педагога:

1. Бах Б. «Оздоровительные дыхательные системы»- 2008 г.
2. М.С.Осеннева « Работа с детским хором»-«Музыка»- 2015 г.
3. М.Галкина «Музыкальное развитие дошкольников»-«Сфера»-2015 г.
4. С.Маркуорт «Самоучитель по пению» - Москва,2007г.
5. Микляева Н.В. «Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ»- Москва-2006 г.
6. Новиковская О. «Весёлые пальчиковые игры» -М.2007г.
7. Сергиенко Г.Н. «Учимся,говорим,играем» -Воронеж-2010г.
8. Шендерович Е.М. «В концертмейстерском классе» - «Музыка», Москва, 2016 г.

Литература для обучающихся:

1. М.Погребинская «Музыкальные скороговорки»-Москва,2004 г.
2. М.Кановская «Считалки и скороговорки для развития речи»-М.2007 г
3. Т.Новомлынская «Минутки здоровья в образовательном учреждении» Армавир,2010 г.
4. А.Лобова «Мир звуков» -Пермь,2004 г
5. О.Камозина «Неправильное сольфеджио»-Ростов-на-Дону,2010 г.
6. Н.Гонтаренко «Уроки сольного пения. Вокальная практика»,2015 г.

Интернет-ресурсы.

1. Textarchive.ru - Методологические принципы преподавания вокала и работы с вокальным ансамблем
2. vocalmaster.biz – Вокал в теории и практики.
3. vokalizm.ru - материалы по теории вокала

ПРИЛОЖЕНИЯ

<https://cloud.mail.ru/public/TWLo/DCrzTrbkP>

1. Годовой календарный учебный график
2. Оценочные материалы
3. Методическое обеспечение